

1. Àrea d'identificació

1.1 Codi de referència

FP JM (2017)

1.2 Nivell de descripció

Fons

1.3 Títol

Joaquín Montaner Castaño

1.4 Data/dates

Dates de creació: 1850-1957

Predomina: 1918-1936

1.5 Volum i suport

Pre-tractament (*format/presentació en què arriba el fons*):

3-4 arxivadors amb cernets

Tipologies predominants al fons:

Correspondència i premsa.

Post-tractament arxivístic:

Metres lineals: 44,5 cm

Quantitat de caps: 4 Caixes d'arxiu

Total d'unitats/sèries documentals: 52

2. Àrea de context

2.1 Nom del/s productor/s

Joaquín Montaner Castaño

2.2 Història dels productors /organisme

Joaquín Montaner Castaño (Villanueva de la Serena, Badajoz, 2 d'abril del 1892 - Barcelona, 1957) va ser un periodista, dramaturg, poeta i traductor espanyol. A més de bibliòfil, bibliògraf i gran tertulià de l'època.

De petit es traslladà a Catalunya, ja que el seu pare era el Governador civil de Girona. Amb només 13 anys estrenà la seva primera obra dramàtica *Remedio de amor*, en 1 acte i escrita en vers. La seva primera obra de teatre fou *Felipe IV o El rey de todo es amor*, estrenada l'any 1911 i representada en el Teatro Español. Guanyà el premi Piquer per la traducció de l'obra *El estudiante de Vich*. Treballà amb artistes com Margarita Xirgu, Carmen Díaz o Enrique Borràs, entre d'altres.

Mentre visqué a Barcelona es relacionà amb els poetes del Noucentisme, especialment amb Josep Carner i Josep Maria de Sagarra. Era un home molt culte i acumulà una important biblioteca de llibres de teatre que després va vendre al col·leccionista Artur Sedó. Va escriure *El teatro romantico español* (1928), estrenada per Margarida Xirgu, amb qui sostingué una llarga correspondència de cinc anys; *El hijo del Diablo*, drama líric en cinc actes i en vers, estrenada en 1927 al Teatre Fontalba de Madrid; en aquest acte Valle-Inclán s'escandalitzà tant que se'l van emportar arrestat mentre deia la frase tan cèlebre de "arresti als que aplaudeixen". L'any 1928 Margarida Xirgu estrenà la traducció de Montaner de *Los fracasados* d'Henri-René Lenormand.

Com a periodista treballà al Diario Gráfico de Barcelona, El Sol de Madrid . Alternà el periodisme i la literatura amb altres activitats. Fou secretari de diversos alcaldes de Barcelona, a més de secretari del Comitè Organitzador de l'Exposició Universal de Barcelona de 1929. També fou el creador del Poble Espanyol de Montjuïc.

Montaner estava lligat políticament al dictador Miguel Primo de Rivera, que l'any 1928 va fer enderrocar les Quatre Columnes de Montjuïc a Barcelona, de Puig i Cadafalch i un dels símbols del catalanisme, el que li va comportar algunes animadversions. Va obtenir el Premi Nacional de Literatura i el de novel·la Ciutat de Barcelona.

2.3 Història arxivística

Provinent del fons d'Artur Sedó, comprat l'any 1968, arriba l'extensa biblioteca de Joaquín Montaner, així com els llibres escrits per ell mateix. Posteriorment, es compra el fons que aquí es descriu per completar la col·lecció existent

Compra alt interès per completar el fons Montaner (la seva biblioteca està incorporada a la Bca Sedó).: papers privats, unes 90 cartes de la M. Xirgu, amiga i col·laboradora

2.4 Dades sobre l'ingrés

Data d'entrada: 1998

Data del contracte:

Persona transmissora: llibreria Studio, carrer Aribau, 16

Víncle o lligam amb el productor: cap

Fórmula jurídica d'ingrés: compra

3. Àrea de contingut i estructura

3.1 Abast i contingut

El fons consta principalment de correspondència rebuda i de diversos documents al voltant de l'activitat de Joaquín Montaner com a escriptor i com a polític de Barcelona.

3.2 Informació sobre avaluació, tria

S'eliminen els duplicats d'acord amb la Política de Desenvolupament de les Col·leccions del MAE, si s'ha pactat amb el donant es conservarà un llistat del que es desestima com a annex a la fitxa .

3.3 Incrementos

No se'n preveuen

3.4 Sistema d'organització

1. Activitat personal i familiar

- 1.1 Documentació civil
- 1.2 Documentació acadèmica
- 1.4 Documentació associativa
- 1.7 Documentació legal i judicial
- 1.8 Documentació sobre gestió de béns
- 1.9 Documentació personal i familiar

2. Activitat creativa

- 2.1 Obra dramàtica
- 2.2 Prosa
- 2.3 Poesia
- 2.12 Escrits diversos. Fragments i materials de treball

3. Activitat professional

- 3.1 Periodisme
- 3.3 Col·laboracions

4. Activitat associativa, social i política

- 4.2 Actes socials

5. Correspondència

- 5.1 Rebuda
- 5.2 Enviada
- 5.3 Entre tercers

6. Reconeixements i crítica

- 6.1 Articles, estudis, ponències, etc. sobre el personatge i la seva obra
- 6.2 Entrevistes
- 6.4 Premis i nomenaments
- 6.5 Obsequis i dedicatòries
- 6.6 Altres

8. Biblioteca i arxiu

- 8.3 Retalls de premsa

8.4 Altres

4. Àrea de condicions d'ús i accés

4.1 Condicions d'accés

cal formular la petició per escrit, d'acord amb la normativa del fons de reserva.

4.2 Condicions de reproducció

Autoritzada amb finalitats docents, d'investigació, per publicacions i documentals d'àmbit cultural. En cas de voler-ne un ús comercial cal, quan els documents estan subjectes a drets de propietat intel·lectual, demanar-los a qui els tingui.

4.3 Llengües i escriptures dels documents

Català, Castellà i Francès

4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics

Documents en paper en bon estat de conservació

4.5 Instruments de descripció

[Inventari](#)

5. Àrea de documentació relacionada

5.1 Existència i localització dels originals

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques

5.2 Existència i localització de reproduccions

No es coneixen còpies dels documents

5.3 Documentació relacionada

[Fons/documentos a Escena Digital](#) [Fons/Documentos a Biblioescènic](#) [Fons a altres entitats](#)

6. Àrea de control de la descripció

6.1 Autoria i data/es

Maria Barrabés Fontanet i Marta Laforet Coll, 2017 (UB, FBD)

6.2 Fonts

La pròpia unitat de descripció

M Xirgu: <http://margaritaxirgu.es/castellano/vivencia2/53montan/53montan.htm> [11-8-2017]

6.3 Regles i convencions

[Nodac](#)

6.4 Paraules clau

Joaquín Montaner; Dramaturg; Polític; Noucentisme