

1. Àrea d'identificació

1.1 Codi de referència

FP RT (2019)

1.2 Nivell de descripció

Inventari per sèries / unitat per unitat

1.3 Títol

Raimundo Torres

1.4 Data/dates

Dates de creació: 1937-1972

Predomina: 1940-1960

1.5 Volum i suport

Pre-tractament:

El fons arribà en caixes, amb documentació barrejada amb dos altres fons personals.

Les fotografies estaven ordenades per espectacles, mentre la premsa i els programes de mà estaven més o menys ordenats, cronològicament .

En altres sobres venien dibuixos, records personals i fotografies de famílies sense un ordre clar. Finalment 4 objectes, unes botes, una agulla, un monocle i anell .

Tipologies predominants al fons:

Fotografies, premsa i programes de mà.

Post-tractament arxivístic:

Quantitat de caps: 3 caixes d'arxiu

2. Àrea de context

2.1 Nom del/s productor/s

Raimundo Torres

2.2 Història dels productors /organisme

Raimundo Torres fou un baríton català. Va néixer a Barcelona el 10 de maig del 1912, on es va formar amb la professora Anna Militch. Va debutar al Liceu durant la temporada 1942-1943 amb l'obra Madame Butterfly.

Era amant de la naturalesa i de la vida sana, i va dibuixar molt, arribant a fer alguna exposició. A la seva època va destacar gràcies a l'acurada interpretació del personatge Borís Godunov de Mússorgski, del qual va estudiar detalladament els seus moviments i característiques.

El baríton va ser reconegut per les seves capacitats com a cantant en tot el món, i va passar una llarga temporada a Itàlia i Alemanya, on va poder col·laborar amb altres personalitats importants del seu àmbit.

Després de la seva estada a Alemanya, la seva carrera va entrar en una fase de decadència, a que a partir del 1965 ja no li oferien contractes per cantar el que més li agradava: el *lieder*.

Per tant, es va començar a dedicar-se a la Zarzuela. La seva insatisfacció a poc a poc creixia i va entrar en una depressió.

El 7 d'abril del 1987 el baríton va sofrir una commoció cerebral i va morir el dia 9 d'abril.

2.3 Història arxivística

El fons el va donar la seva filla el juny de 2019, el tractament es fa ver el darrer trimestre de l'any.

2.4 Dades sobre l'ingrés

Data d'entrada: 2019

Data del contracte: Novembre 2019

Persona transmissora: Begoña Torres

Víncle o lligam amb el productor: filla

Fórmula jurídica d'ingrés: donació

3. Àrea de contingut i estructura

3.1 Abast i contingut

Al fons trobem principalment fotografies, retalls de premsa i programes de mà dels espectacles. En menor mesura hi ha documentació personal i familiar.

3.2 Incrementos

No es preveuen, però tampoc es descarta

3.4 Sistema d'organització

Es segueix el quadre de classificació per a fons personals

4. Àrea de condicions d'ús i accés

4.1 Condicions d'accés

Normativa del fons de reserva

4.2 Condicions de reproducció

En el cas de les fotografies cal respectar els drets dels fotògrafs

4.3 Llengües i escriptures dels documents

Català, Castellà, Italià, Francès, Anglès, Alemany

4.4 Instruments de descripció

Inventari

5. Àrea de documentació relacionada

5.1 Existència i localització dels originals

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques.

5.2 Bibliografia

Biografia de Santiago Vela. Raimundo Torres. Editorial Temenos 2013

6. Àrea de notes

6.1 Notes

Tot i que la donació l'ha fet Begoña Torres, part del material el tenia Santiago Vela de quan havia fet el llibre i fins i tot hi ha documentació que la filla li havia regalat. Santiago Vela va demanar que tot constés com a donació de Begoña Torres

7. Àrea de control de la descripció

7.1 Autoria i data/es

Maria Rinaldi, pràctiques del Grau de documentació, Facultat d'informació i mitjans audiovisuals de la Ub. Curs 2019-20, 1a quadrimestre

7.2 Fonts

Vela, Santi. *Raimundo Torres*. Barcelona. Juny 2013. Témenos edicions. ISBN: 978-84-941069-8-9

7.3 Regles i convencions

[Nodac](#)

7.4 Paraules clau

Òpera, Raimundo Torres.