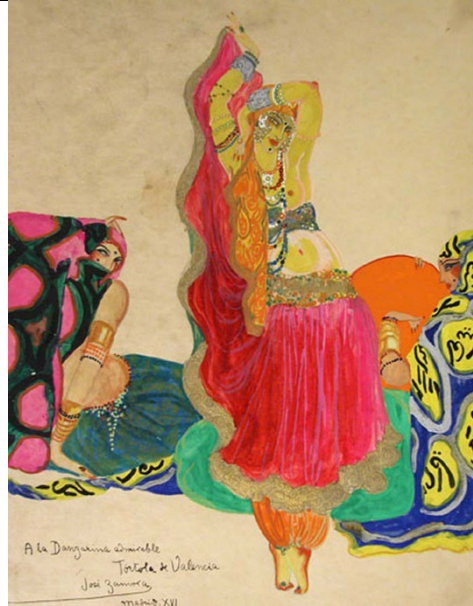




PROPOSTES DE TREBALLS FINALS DE GRAU O DE TREBALLS FINALS DE MÀSTER A PARTIR DE FONS DEL MAE


Setembre 2024

TÍTOL	LA INFLUÈNCIA D'ORIENT. LA INDUMENTÀRIA I L'ESTÈTICA ORIENTALISTA DE TÓRTOLA VALENCIA
ÀMBITS	Estudis superiors d'Arts escèniques Estudis superiors de Dansa Estudis superiors d'Història, Història de l'Art i Humanitats Estudis superiors de Belles Arts, Disseny i Moda Estudis de Gènere
RESUM PROPOSTA	<p>Carmen Tórtola Valencia (1882-1955) va ser una de les primeres ballarines de dansa contemporània, participant en la creació d'un nou llenguatge escènic a través de l'alliberació del cos femení envers el moviment natural i fluid.</p>  <p>Tanmateix, a diferència d'Isadora Duncan, i de contemporànies com Àurea de Sarrà, la seva mirada no va recaure sobre la Grècia hel·lenística. Tórtola Valencia es va inspirar en tot allò fora de les fronteres occidentals i, especialment, en tot allò oriental.</p>



Els dissenys de vestuari i la indumentària, les representacions de si mateixa, i els retrats d'altres artistes, exposen una forta atracció per l'estètica oriental –especialment de moda a finals del segle XIX i inicis del XX.

El [Fons Tórtola Valencia](#) conté més de 2.000 documents i objectes de la ballarina.

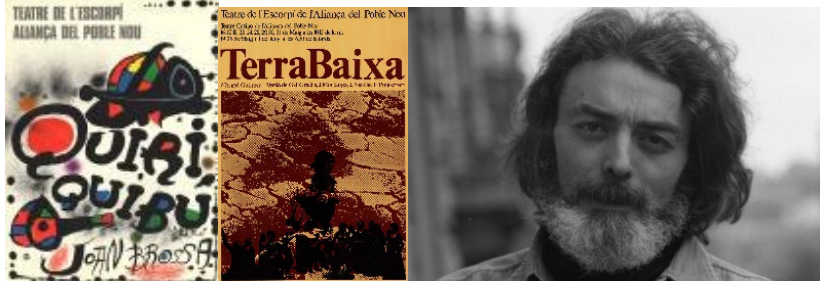
TÍTOL	L'EXOTISME D'ESPANYA. LA INDUMENTÀRIA I L'ESTÈTICA FOLKLÒRICA DE TÓRTOLA VALENCIA
ÀMBITS	Estudis superiors de Dansa Estudis superiors d'Història, Història de l'Art o Humanitats Estudis superiors de Belles Arts, Disseny o Moda Estudis de Gènere
RESUM PROPOSTA	<p>Carmen Tórtola Valencia (1882-1955) va ser una de les primeres ballarines de dansa contemporània, participant en la creació d'un nou llenguatge escènic a través de l'alliberació del cos femení envers el moviment natural i fluid.</p>  <p><i>La Gitana de Tórtola Valencia. La ballarina duu un vestit dissenyat per Ignacio Zuloaga.</i></p> <p>Nascuda a Sevilla, la seva carrera artística va dur-la a escenaris de tot el món, on es delien per veure una folklòrica espanyola. De tendències habitualment no-occidentals, Tórtola Valencia va explotar l'exotisme de la dona espanyola a través de l'estètica flamenca i de <i>maja</i>.</p>



Caricatura de Tórtola Valencia de Maja de Jaume Passarell (1915).

Els dissenys de vestuari i la indumentària, les representacions de si mateixa, i els retrats d'altres artistes, exposen una imatge tradicional i folklòrica que xoca amb la forta atracció per l'estètica oriental que mostrava en altres expressions artístiques.

El [Fons Tórtola Valencia](#) conté més de 2.000 documents i objectes de la ballarina.

TÍTOL	SIGNIFICACIÓ DE LA COMPANYIA TEATRE DE L'ESCORPÍ EN EL TEATRE INDEPENDENT CATALÀ
ÀMBIT	Grau d'Història de l'Art Grau de Filologia Catalana Màster Universitari en Estudis Teatral
RESUM/ PROPOSTA	<p>Establir el paper de la companyia Teatre de l'Escorpí en el teatre independent català dels anys 70, un teatre independent que unificà els grups teatrals que no formaven part del teatre oficial durant el franquisme.</p> <p>D'entre aquests col·lectius sorgiren els dramaturgs, directors, actors i escenògrafs que havien de protagonitzar la renovació del teatre català i el teatre de les següents dècades.</p> <p>L'estudi pot referir-se a tota la seva trajectòria o centrar-se en un dels seus muntatges, com per exemple un dels més emblemàtics: <i>Terra Baixa</i>, d'Àngel Guimerà, i/o <i>Quiriquibú</i>, de Joan Brossa.</p>  <p>Tenim el fons de Josep Montanyès, director escènic de la companyia, i també el fons de la companyia procedent de Guillem-Jordi Graells, autor, adaptador, traductor, director escènic i gerent de la companyia.</p> <p>Tenim el fons de Fabià Puigserver, autor de l'escenografia i figurinisme de <i>Terra Baixa</i> i <i>Quiriquibú</i> i altres muntatges de la companyia.</p> <p>Tenim el fons de Rosa Novell, actriu de <i>Terra Baixa</i> i <i>Quiriquibú</i>.</p>

TÍTOL	JOSEP ANTON CODINA APRESENT O MESTRE DE DIRECCIÓ? LA SEVA TASCA COM A RENOVADOR DE L'ESCENA CATALANA A LA DÈCADA DELS 70.
ÀMBIT	Grau d'Història de l'Art Grau de Filologia Catalana Màster Universitari en Estudis Teatral
RESUM PROPOSTA	<p>Establir el paper d'en Josep Anton Codina com a renovador del teatre català a la dècada dels anys 70 i la importància del seu cercle més íntim: Maria Aurèlia Capmany, Ricart Salvat, Xavier Fàbregas, Jaume Vidal Alcover.</p> <p>Es pot destacar també el muntatge de l'any 1970 en que estrenà clandestinament l'obra <i>Preguntes i respostes sobre la vida i la mort de Francesc Layret</i> de Maria Aurèlia Capmany.</p> <p>Tenim el seu fons que aplega tota la documentació d'obres que va dirigir, altres on va fer d'ajudant de direcció, obres no estrenades. El fons inclou també documentació d'àmbit docent, i com a responsable organitzatiu de diferents esdeveniments. Fons Josep Anton Codina</p> <div data-bbox="523 1384 1102 1794"></div>



Més informació sobre Josep Anton Codina:




-*La dramaturgia als països catalans* /Associació d'Editors en Llengua Catalana, cop. 2005.

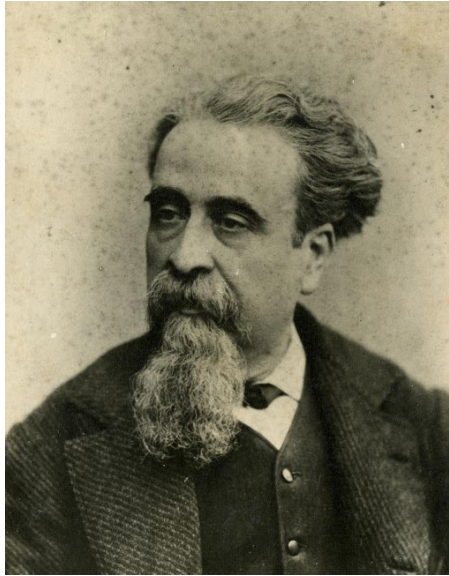
-*Josep Anton Codina* / Guillem-Jordi Graells. Barcelona : Institut del Teatre, 2019.

Webgrafia:

<https://conca.gencat.cat/ca/detall/convocatoria/Josep-Anton-Codina-00001>

<https://www.barcelona.cat/grec/arxiugrec/direccio/josep-anton-codina>


TÍTOL	MAPA INTERACTIU DE LES GIRES DELS ESPECTACLES D'UNA COMPANYIA O ARTISTA DEL QUE CONSERVEM TOT EL SEU FONS: FURA DELS BAUS, COMEDIANTS, TÓRTOLA VALENCIA.
ÀMBIT	Grau d'Informació i Mitjans Audiovisuals Grau en Comunicació Audiovisual Màster d'Humanitats Digitals
RESUM / PROPOSTA	<p>Realització d'un mapa interactiu de les gires estatals, europees i/o internacionals a partir de l'obtenció de dades de la nostra base de dades Escena Digital de Catalunya i la consulta directa dels fons que conservem, especialment la part de premsa i programes de mà.</p> <p>Consulteu els fons a Col·leccions Singulares.</p>   

TÍTOL	LES "GATADES" DE FREDERIC SOLER "PITARRA"
ÀMBIT	Grau en Filologia catalana Grau d'Història
RESUM PROPOSTA	<p>Objectiu de la recerca:</p> <p>Aproximació a la història del teatre català a través del que s'ha anomenat "Gatades" de l'escriptor Frederic Soler Pitarra.</p>  <p>Definició de "Gatada" i dels trets que caracteritzen aquest tipus d'obra: Arguments, context històric i polític, tipus de llenguatge utilitzat, representacions al llarg dels anys.</p> <p>Quins títols es troben en el fons del MAE: edicions originals, reedicions, versions.</p> <p>http://cataleg.cdmae.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?idx=&q=p%C3%A2tarra+gatada&weight_search=1ç</p>

<p>TÍTOL</p>	<p>ESTUDI DEL CORPUS DE BAILES QUE INTEGREN ELS 6 VOLUMS MANUSCRITS DEL <i>LIBRO DE BAILES DE MARIA HIDALGO</i></p>
<p>ÀMBIT</p>	<p>Grau d'Història de l'Art Grau de Filologia Catalana i/o Hispànica Grau de dansa Grau de música Màster Universitari en Estudis Teatral</p>
<p>RESUM PROPOSTA</p>	<p>Estudi del corpus de bailes que integren els 6 volums manuscrits del <i>Libro de bailes de Maria Hidalgo</i></p> <div data-bbox="453 801 1145 1249"> </div> <p>Maria Hidalgo, va ser una actriu i directora de la seva companyia teatral al S. XVIII. El seu repertori està recollit al “Libro de bailes de Maria Hidalgo” també conegut per Bayles de bajo de la señora Maria Hidalgo”</p> <p>Des d'un punt de vista històric, el paper de Maria Hidalgo com a dona directora de companyia, tipologia dels bailes, els personatges tipus i els seus rols reflectits en la societat de l'època, les censures i censurs.</p> <p>Des d'un punt de vista filològic ús del llenguatge, les abreviatures utilitzades, les acotacions marginals, les diferents autories dels bailes.</p> <p>Des del punt de vista de la música, quin era el tipus de música que es tocava en els mateixos.</p> <p>També des d'un punt de vista material, saber qui era un dels antics posseïdors (Marqués de Perales) i intentar refer la seva biblioteca.</p>



	<p>Accés als volums: https://cataleg.cdmae.cat/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=68500&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20maria%20hidalgo</p>
BIBLIOGRAFIA	<p>Bec, Caroline. <i>Les comédiennes-chanteuses à Madrid au XVIIIe siècle (1700-1767)</i>. París: Honoré Champion, 2016.</p> <p>Cienfuegos Antelo, Cristina. "La censura teatral, del Barroco a la Ilustración: un baile prohibido en el siglo XVIII" dins <i>Anagnórisis. Revista de investigación teatral</i>, nº. 6, diciembre de 2012, p. 64-91 http://www.anagnorisis.es/pdfs/n6/cienfuegos-antelo(64-91)_n6.pdf</p> <p>Cotarelo y Mori, Emilio. <i>Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España</i>. Madrid: Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1904</p> <p>García Lorenzo, Luciano, ed. <i>Autoras y actrices en la historia del teatro español</i>. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2000.</p> <p>Gómez García, Manuel. <i>Diccionario del teatro</i>. Madrid: Akal, 1998</p> <p>Hormigón, Juan Antonio, dir. <i>Directoras en la historia del teatro español</i>. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena, 2003.</p> <p>Sanjuán, José Ignacio. "El baile dramático en la tradición teatral del siglo XVIII" dins <i>Congreso Teatro Musical Español del S. XVIII (Teatro Breve) Géneros y nuevas perspectivas</i></p> <p>Shergold, N.D. y Varey, J. E., eds. <i>Genealogía, origen y noticias de los comediantes en España</i>. London: Tamesis Books Limited, 1985</p> <p>Soriano Santacruz, Antonio. "¡Viva la autora, que es guapa!: mujer y gestión teatral en el Madrid del Siglo de las Luces: La autora María Hidalgo" dins <i>Dieciocho</i>, número 44.1, Spring 2021 https://dieciocho.uvcreate.virginia.edu/44.1/2.Soriano.44.1.pdf</p>

TÍTOL	CECÍLIA ALONSO BOZZO O CECÍLIA MÀNTUA: DONA DE TEATRE, DRAMATURGA I GUIONISTA
ÀMBIT	Grau en Filologia Grau d'Història Grau de Periodisme Màster Universitari en estudis teatrals
RESUM	Investigació, coneixement i difusió de la vida i l'obra d'una autora catalana - dona de teatre, dramaturga, novel·lista, publicista i guionista- exemple de l'activitat cultural que durant la postguerra espanyola intentà obrir-se camí.
PROPOSTA	Figura polifacètica, inquieta i dinàmica: Cecilia Alonso Bozzo (Barcelona, 1905-1974) coneguda literàriament pel nom de Cecilia Màntua.  Títols es troben en el fons del MAE: edicions originals, reedicions, versions: http://cataleg.cdmae.cat/cgi-bin/koha/opac-search.pl?idx=&q=cecilia+mantua&weight_search=1 Fons personal de l'autora al MAE https://www.cdmae.cat/fons-cecilia-a-mantua/